

Жанровое своеобразие романа Андрея Геласимова «Дом на Озерной»

Андрей Геласимов – современный российский писатель, филолог. Как утверждают критики, свои произведения Андрей Геласимов пишет «языком классического русского романа» [6], приводя в пример книгу «Степные боги», благодаря которой писатель в 2009 г. получил литературную премию «Национальный бестселлер». В отличие от других современных авторов, неуклонно стремившихся к постмодернизму, книги Геласимова «не лишены доброй иронии, бытовых жизненных перипетий» [4]. В своих произведениях Андрей Геласимов обращается к изображению российской (и советской) действительности XX–XXI вв., проблематика его работ широка: это проблемы «отцов и детей», «войны и мира», проблема патриотизма, взаимоотношения между народами, проблема прощения и раскаяния и многие другие. Быть может, именно благодаря актуальности поднятых тем и проблем этот писатель так близок любителям «современной русской прозы».

Роман «Дом на Озерной» был написан на спор за два месяца [2] и вышел в свет в 2009 году, вскоре после того, как Геласимов получил литературную премию. «Представитель современной бытовой формы повествования» [4], «захватывающая семейная история» [3], «мелодрама» [5] – так называют этот роман литературные критики, авторы анонсов и сам писатель, тем самым указывая на принадлежность к семейно-бытовому роману. Как пишет Алламуратова А. Ж. в статье «К вопросу о жанре семейного романа»: «Роман иногда называют эпосом частной жизни» [1, с. 1187]. При этом именно семья – самая концентрированная, сублимированная ее форма. В романе «Дом на Озерной» присутствуют все признаки семейно-бытового романа. В первую очередь это – наличие внутрисемейного конфликта и подробное описание родственных связей, межличностных отношений внутри семьи. Герои попадают в ловушку банковского кредита, в результате чего под одной крышей,

в узком социальном пространстве начинают существовать несколько поколений, несколько семей. Каждый из членов семьи имеет свою внутреннюю проблему, свой частный характер, поэтому семейные отношения движутся от единства к разрыву, чтобы потом опять объединиться ради общей идеи. Особую смысловую нагрузку в романе «Дом на Озерной» имеют взаимодействия между поколениями. Однако проблема «отцов и детей» – далеко не единственная заявленная и актуальная в произведении. Так, особое внимание уделяется автором проблеме взросления и формирования нацизма. Главными воплощениями данных проблем становятся четырнадцатилетняя девушка Женька, страдающая от лишнего веса и решившая покончить жизнь самоубийством, и подросток Юрка, входящий в нацистскую группировку «Чистый город».

Яркой отличительной особенностью современного семейного романа является прием «сужения рамок», заключающийся в замкнутости изображаемого пространства. Андрей Геласимов использует принцип В.В. Сиповского: «можно не выходить из дома – и найти много интересного» [7, с. 156]. Так, в итоге многочисленные герои романа «Дом на Озерной» оказываются по неволе заключенными в родительском доме (именно это место и легла в название романа).

Итак, произведение Андрея Геласимова «Дом на Озерной» представляет собой семейно-бытовой роман и имеет следующие жанрово-видовые черты: наличие внутрисемейного конфликта, описание жизни и основных проблем нескольких семей, взаимодействие нескольких поколений, использование приема «сужения рамок».

Литература

1. Алламуратова А. Ж., Алламуратова Г. Ж. К вопросу о жанре семейного романа // Молодой ученый. 2014. № 4. С. 1187–1189.
2. «Действующие лица»: Андрей Геласимов [Электронный ресурс]. URL: <http://old.cultradio.ru/doc.html?id=313954&cid=46>.

3. Дом на Озерной [Электронный ресурс]. URL: <http://www.e-reading.by/book.php?book=127587>.
4. *Пайкес А.* Андрей Геласимов – «Дом на Озерной» [Электронный ресурс]. URL: <http://genefis-gbr.ru/andrej-gelasimov-dom-na-ozyornoj/>.
5. *Пайкес А.* Интервью с Андреем Геласимовым [Электронный ресурс]. URL: <http://genefis-gbr.ru/intervyu-s-andreem-gelasimovym/>.
6. Роман Геласимова «Степные Боги» стал «национальным бестселлером» [Электронный ресурс]. URL: <http://vz.ru/news/2009/6/8/295022.html>.
7. *Сиповский В.В.* История русской словесности. СПб., 1967.